THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensu00gale_3

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

et de Bel Ameublement

des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

IMPORTANTES TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES

DE

F. GUARDI, CLAUDE LORRAIN, J.-M. NATTIER, F. SNYDERS

DESSINS ANCIENS - GOUACHES - PASTEL

OBJETS D'ART

et de Bel Ameublement

SCULPTURES

Bronzes d'Art et d'Ameublement

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES

Appartenant à DIVERS AMATEURS

et provenant en partie du

CHATEAU DE MODAVE (BELGIQUE)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Vendredi 12 Juin 1936

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. François MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. Albert BOURDARIAT
EXPERT
100, rue de l'Université

PARIS

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

JUN 11 1936

TABLEAUX ANCIENS

Pastel

par CANALETTO, CHILONE, F.-C. JANNECK, J. de LAJOUE
W. VAN MIERIS, G. MIGLIARA, G.-P. PANNINI

OEUVRES

de F. GUARDI, CLAUDE LORRAIN, J.-M. NATTIER, F. SNYDERS

DESSINS ANCIENS - GOUACHES

par L.-G. MOREAU, C.-F. NIVARD, H. ROBERT, G. DE SAINT-AUBIN

OBJETS D'ART

et de Bel Ameublement

des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

SCULPTURES

EN PIERRE, MARBRE ET TERRE CUITE

Notamment un buste de Voltaire, exécuté pendant la période Révolutionnaire, par J.-A. HOUDON

Bronzes d'Art et d'Ameublement

Petit buste de l'Époque Renaissance, présentant le portrait de Diane de Poitiers
Paire d'appliques de l'Époque Régence

SIÈGES ET MEUBLES

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV, LOUIS XVI ET EMPIRE

plusieurs portant les estampilles des Maîtres-Ébénistes

L. AUBRY - I. AVISSE - F. BAYER - J.-B. BOULARD - L.-C. CARPENTIER - J. DAUTRICHE - FALCONET - P. GARNIER
A. HÉRICOURT - N. GREVENICH - G. JACOB - JACOB - I.-B. LELARGE - C.-L. MARIETTE - FRC. REUZE - J. RHENON

parmis lesquels

Une importante et belle Commode en marqueterie à fleurs de l'Époque Régence
et un grand Bureau plat, par J.-F. OEBEN, de l'Epoque Louis XV

TAPISSERIES

DE PARIS, DES FLANDRES ET D'AUBUSSON
des XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

Dont quatre pièces, de la Manufacture de Bruxelles du XVII^e^ siècle, faisant partie de l'Histoire de l'Empereur Aurélien et de la Reine Zénobie

par GÉRARD PEEMANS, sur les cartons de JEAN SNELLINCK LE VIEUX

TAPIS D'ORIENT

DESSINS ANCIENS

Gouaches

MOREAU

(LOUIS-GABRIEL dit L'AINÉ)

Paris, 1740 † Paris, 1806

1 — *Le moulin à eau.*

Il apparaît aux alentours d'un bosquet de verdure, au bord d'une rivière. Au centre, un pêcheur et une jeune femme auprès d'un mur de pierre. A droite, une porte rustique est franchie par un cavalier. Au fond, une colline couronnée par une habitation.

Signé des initiales à droite, vers le bas.

Gouache.

Haut. $0^{m}152$; Larg., $0^{m}243$.

(Voir la Reproduction, pl. I.)

Appartient à Monsieur M...

NIVARD

(CHARLES-FRANÇOIS)

Nancy, 1744 † (?)

2 — *Le moulin à eau.*

Il s'élève aux abords d'un château, en bordure d'un parc. A droite, des lavandières et un pêcheur sur la rive d'un cours d'eau. A gauche, un grand verger où passent des chasseurs. Ciel clair traversé de nuées légères.

Signé à gauche en bas et daté 1781.

Gouache.

Haut., $0^{m}455$; Larg., $0^{m}625$.

Appartient à Mademoiselle B...

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

3 — *Le palais abandonné.*

Composition animée de personnages.

Pierre Noire.

Haut., $0^{m}305$; Larg., $0^{m}225$.

Appartient à Monsieur M...

SAINT-AUBIN

(GABRIEL-JACQUES de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

4 — *Scène familiale.*

Dans un intérieur, deux enfants se tenant par la main ouvrent la porte d'un salon à l'approche du visiteur qu'attendent, à droite, une jeune femme et son époux.

Pierre noire sur papier teinté.

Haut., $0^{m}180$; Larg., $0^{m}160$.

Appartient à Monsieur M...

1

11

TABLEAUX ANCIENS

Pastel

CANALETTO

(ANTONIO CANAL, dit le)

Venise, 1697 † Venise, 1768

5 — *Le quai des Esclavons, à Venise.*

Le négoce pittoresque des pêcheurs et des marchands anime le quai bordé, à droite, par de belles résidences. Des voiliers sont à l'ancre dans les eaux du Canal de Saint-Marc, sillonné par ailleurs de gondoles et d'embarcations diverses. Au second plan, le Palais des Doges dominé par le Campanile, les Colonnes byzantines et la Monnaie. A gauche, la Douane, la coupole de Santa Maria della Salute et la perspective unique du Grand Canal.

Toile.

Haut., 0^m63; Larg., 0^m94.

(Voir la Reproduction, pl. II.)

Appartient à Mademoiselle C...

CHILONE

(École Vénitienne vers 1830)

6 — *Les arcades du Palais des Doges, à Venise.*

Elles sont animées de curieux, de marchands et de promeneurs. Au fond, la Piazzetta. A gauche le Môle, et, au second plan, le Grand Canal sillonné de gondoles, la Douane et Santa Maria della Salute.

Toile.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m56.

Appartient à Mademoiselle C...

GELLÉE

(CLAUDE GELÉE ou GELLÉE, dit CLAUDE LORRAIN)

Chamagne-sur-Moselle, 1600 † Rome, 1682

7 — *Paysage avec Saint-Philippe baptisant l'eunuque de Candace, Reine d'Éthiopie.*

Des voiles blanches voguent sur les eaux paisibles d'un golfe bordé de hauteurs s'estompant dans une légère brume bleue. Sur le rivage, entourée d'une riante campagne, on aperçoit une ville édifiée au pied d'une colline couronnée par des ruines antiques. A gauche, un pont de pierre en dos d'âne franchit un vallon boisé. Au premier plan, un char conduit par quatre hommes et traîné par deux chevaux s'est arrêté dans une prairie limitée par de grands arbres. Vers le centre, au bord d'une source, saint Philippe baptise l'Eunuque. Grand ciel clair, doré et lumineux.

A droite vers le bas : *CLAUDIO IVF ROMA* 1678.

Toile.

Haut., 0^m88; Larg., 1^m44.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction, pl. III.)

Ce même sujet avait déjà inspiré le Maître en 1673 (composition exécutée pour le Cardinal SPADA, passée depuis dans la collection de WILLIAM BECKFORD, Esq.). Cf. : *SMITH, Catalogue raisonné*, Tome VIII, page 300, N° 191.

Appartient à Madame A...

GUARDI
(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793

8 — *Une île, aux environs de Venise.*

Un ouvrage fortifié surmonté d'un pavillon domine un îlot et se reflète dans l'eau nacrée et paisible de l'Adriatique. A droite, deux bateaux marchands, à l'ancre, sont accostés par une embarcation. Au centre et au premier plan, des gondoles glissent, chargées de promeneurs. A gauche, des felouques se disposent à prendre le large. Au second plan, une flottille sous les voiles.

Toile.

Haut., 0^m41; Larg., 0^m67.

(Voir la Reproduction, pl. IV.)

Œuvre d'une très rare qualité.

Appartient à Madame de X...

JANNECK
(FRANZ-CHRISTOPH)

Gratz, 1703 † Vienne, 1761

Deux pendants.

9 — *Le repos de Diane.*

10 — *Diane et Endymion.*

Bois.

Haut., 0^m26; Larg., 0^m36.

Appartiennent à Mademoiselle C...

LAJOUE

(JACQUES de)

Paris, 1687 † Paris, 1761

11 — *Le retour de la promenade.*

Sur la terrasse d'un château, une jeune femme, en robe blanche et rose, est assise sur un banc de pierre, la main gauche appuyée sur l'épaule de son enfant jouant auprès d'elle et vêtu d'un habit bleu brodé d'or. Auprès, un gentilhomme debout, le poing sur la hanche, le tricorne à la main, est accueilli par les aboiements joyeux d'un chien familier. A droite, une fontaine monumentale, dont les eaux se déversent dans un bassin de forme contournée, se détache sur les frondaisons d'un parc.

Toile.

Haut., 0^m71; Larg., 0^m89.

(Voir la Reproduction, pl. I.)

Appartient à Monsieur M...

LA TOUR

(Attribué à MAURICE-QUENTIN de)

12 — *Portrait de Jean-Jacques Rousseau.*

En buste, vu de face, les cheveux relevés et frisés, il porte un habit gris entr'ouvert sur un col de lingerie.

Pastel.

Haut., 0^m435; Larg., 0^m355.

Cadre en bois sculpté.

Selon une tradition, ce pastel serait celui qui figura au Salon de 1753 et dont Jean-Jacques Rousseau aurait fait présent à la Maréchale de Luxembourg.

Appartient à Madame de X...

MIÉRIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

Pendant du numéro suivant.

13 — *La grappe de raisin.*

Une élégante jeune femme en robe de soie jaune et tenant une pêche de la main gauche, est accoudée sur un coussin de velours vert reposant sur l'appui de pierre d'une fenêtre qui s'ouvre en plein cintre au-dessus d'un bas-relief décoré de petits bacchants. Un jeune homme, vêtu d'un costume brun et coiffé d'un bonnet, lui présente une grappe de raisin vers laquelle elle tend la main droite avec convoitise. A gauche, un panier de fruits.

Signé à droite en haut et daté 1705.

Bois.

Haut., 0m29; Larg., 0m24.

Cadre en bois guilloché plaqué d'écaille.

(Voir la Reproduction, pl. V.)

Ancienne Collection PHILIP HENRY HOPE, esq. Cité, décrit et catalogué par *John SMITH* : *Catalogue raisonné*, Supplément, page 54, N° 5.

Appartient à Madame A...

MIÉRIS
(WILLEM VAN)

Pendant du numéro précédent.

14 — *La marchande de volailles.*

Vue en buste, de profil à droite, une jeune femme, vêtue d'une robe de soie jaune, est accoudée sur le rebord d'un bas-relief de pierre sculptée qu'une draperie de velours vert masque à demi. Elle marchande une volaille qu'une paysanne, en robe brune et corsage rouge, lui présente, à droite, des deux mains. Au centre, un jeune chien repose.

Bois.

Haut., 0^m29; Larg., 0^m24.

Cadre en bois guilloché plaqué d'écaille.

(Voir la Reproduction, pl. V.)

Ancienne Collection HENRY Thomas HOPE Esq. Cité, décrit et catalogué par *John SMITH : Catalogue raisonné,* Supplément, page 71, N° 59.

Appartient à Madame A...

MIGLIARA
(Le Chevalier GIOVANNI)

Alexandrie, 1785 † Milan, 1837

Deux pendants.

15 — *La place de l'église.*

16 — *L'église au bord du canal.*

Toiles.

Haut., 0^m34; Larg., 0^m44.

Cadres en bois sculpté.

Répliques de compositions conservées à la Pinacothèque de TURIN.

Appartiennent à Monsieur V...

14

13

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685 † Paris, 1766

17 — *Portrait de la Marquise de Hallay-Coëtquen, née Éléonore-Louise de Berville.*

Elle est représentée dans l'encadrement d'une fenêtre de pierre. Vue en buste, de face, elle incline avec une grâce exquise son visage ovale illuminé par des yeux clairs. Des perles et des fleurettes parent ses cheveux relevés et poudrés. Vêtue d'un corsage de satin blanc décolleté et retenu par un ruban sur l'épaule gauche, elle écarte des deux mains les plis d'un rideau de taffetas vert.

Signé à gauche, vers le bas, et daté 1751.

Toile.

Haut., 0^m71; Larg., 0^m58.

(Voir la Reproduction, pl. VI.)

Rare et précieux portrait.

Au Salon de 1751 qui fut une des plus glorieuses années de la vie du Maître, Nattier exposa le portrait de la Dauphine et les fameuses effigies de Mesdames de France parées des attributs des quatre Eléments.

Appartient à Monsieur de X...

PANNINI

(GIOVANNI-PAOLO PANINI, ou)

Plaisance, 1695 † Rome, 1768

18 — *Ruines et figures.*

Sous le porche à colonnes d'un édifice de pierre dégradé par le temps et envahi par la verdure, non loin d'un temple circulaire, un groupe de personnages s'est réuni pour écouter la chanson d'un jeune homme vêtu de blanc et debout sur une large dalle. A gauche, un grand vase de pierre sculptée. Au second plan, un obélisque.

Des nuées orageuses traversent le ciel bleu.

A gauche, vers le bas, les initiales : *I. P. P.*

Toile.

Haut., $0^{m}93$; Larg., $1^{m}15$.

(Voir la Reproduction, pl. VII.)

Appartient à Madame A...

RUBENS

(Atelier de PIERRE-PAUL)

19 — *La Vierge et l'Enfant adorés par des Saints.*

Toile.

Haut., $1^{m}65$; Larg., $2^{m}07$.

Composition inspirée par l'œuvre du Maître, conservée au Musée du Prado à Madrid.

Appartient à Mademoiselle B...

SNYDERS

(FRANZ SNEYDERS, ou)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657

20 — *Le Singe et le Jars.*

Sur une table qu'une nappe blanche recouvre à demi, on a disposé du gibier, des fruits, des légumes, un homard dans un plat de porcelaine blanche. Une corbeille de vannerie chargée de raisins, de pommes, de citrons, et placée sur une jardinière en dinanderie, menace de s'écrouler sous le poids d'un singe familier convoitant une graine que lui tend un jeune espiègle vêtu d'un pourpoint rouge sous un habit rayé jaune et vert. Irrité par tant de sollicitude, un jars que maintient, non sans peine, un cavalier coiffé d'un feutre gris, avance son bec en menaçant l'heureux primate. A droite, un sanglier est suspendu à un crochet de fer. Au fond, une fenêtre à vitraux laisse apercevoir la cime de grands arbres.

A droite en bas : *F. SNYDERS F.*

Toile.

Haut., 1^{m}61; Larg., 2^{m}20.

(Voir la Reproduction, pl. VIII.)

Appartient à Monsieur G...

VAN LOO

(Atelier de CARLE)

21 — *Portrait présumé de Louis XV.*

A mi-corps, de trois quarts vers la gauche, le visage de face, la main sur la hanche, il porte une cuirasse sous un manteau de velours bleu doublé d'hermine.

A gauche, vers le bas, une signature ?

Toile.

Haut., 0^{m}90; Larg., 0^{m}71.

Appartient à Monsieur M...

ORFÈVRERIE

22 — Tête a tête en vermeil, composé de huit pièces, légèrement variées de décor, comprenant : un plateau ovale à deux anses volutes, une verseuse ovoïde à bec déversoir à tête d'oiseau et anse bois noir, un sucrier balustre couvert à deux anses, un pot à lait, deux tasses à anses et deux soucoupes ; décor de palmettes, perles, feuilles d'eau et frise de rinceaux; les anses décorées de figures de Mercure, rinceaux et têtes d'animaux chimériques. XIX^e^ siècle.

Diam. du plateau : 43 cent.

Appartient à Monsieur R...

SCULPTURES

EN MARBRE, PIERRE ET TERRE CUITE

DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES

23 — Statuette équestre, en plâtre teinté, de l'atelier de Bouchardon (1698-1762), présentant le roi Louis XV costumé en Empereur romain.

Haut. : 73 cent.

Appartient à Monsieur S...

24 — Deux groupes en pierre sculptée de l'École française du XVIII[e] siècle, présentant deux enfants, très légèrement drapés, assis sur un rocher : l'un tient de la main gauche un coquillage près de son oreille ; l'autre presse, contre sa figure, un oiseau maintenu par ses deux mains; près de ce dernier, à ses pieds, se trouve un nid ; posent, chacun, sur une colonne-support en marbre brocatelle à base moulurée et socle carré.

Haut. des sculptures : 66 cent. et 75 cent.

Haut. des colonnes-support : 1 m. 10 cent.

Appartiennent à Mademoiselle B...

25 — Buste en terre cuite, attribué à *Simon-Louis Boizot* (1743-1809). présentant le portrait d'une jeune femme en Flore.

Vue à mi-corps, la tête inclinée vers la gauche, regardant presque de face; le visage est éclairé d'un sourire; les cheveux, parés d'une couronne de roses, sont nattés et enroulés derrière la tête avec l'extrémité tombant dans le cou; le bras gauche, replié, retient une draperie lui recouvrant en partie la poitrine. (Restaurations.)

Haut. : 50 cent.

Appartient à Mademoiselle B...

26 — Buste en terre cuite, présentant le portrait de Voltaire par *J.-A. Houdon* (1741-1828). Au revers, en creux, on lit : M. de Voltaire, 1770. Houdon.

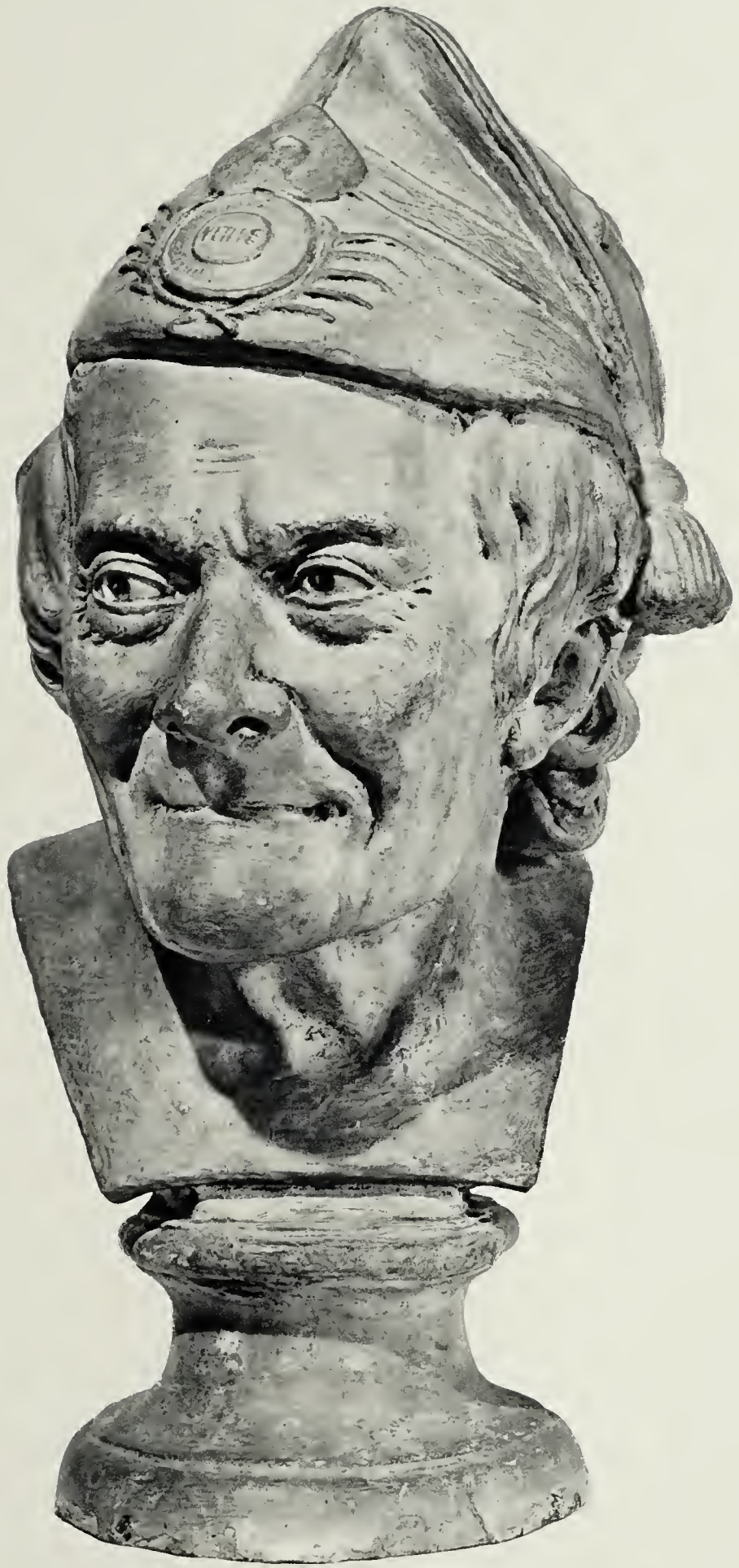
Vu, en hermès, la tête légèrement tournée vers la gauche, souriant, la bouche encadrée par deux sillons d'ironie; sa chevelure, enserrée par un ruban, tombe en boucles dans le cou; il est coiffé d'un bonnet, incliné sur la droite, avec gland, au-dessus duquel figurent une trompe surmontée d'une grenade; au centre, devant, deux écussons sont superposés, l'un, entouré de palmes, porte l'inscription centrale : VEILLE et, en exergue : *Constitution-Liberté-Egalité*; l'autre figure un cœur dans lequel est un bonnet phrygien et l'inscription : *Club des Jacobins*; il pose sur un piédouche rond mouluré adhérent, de même matière.

Haut. totale : 48 cent.

Ce portrait du philosophe, mort en 1778, et qu'aucun ouvrage ne mentionne, a dû être exécuté pendant la Révolution, au moment des démêlés de l'artiste avec le Comité du Salut Public, période au cours de laquelle Houdon créa notamment Barnave, et les masques de Mirabeau et de Dumouriez.

Appartient à Mademoiselle B...

(Voir la Reproduction, pl. IX.)



26

27 — Statue en marbre blanc, de grandeur presque nature, de l'École italienne du début du XIXe siècle, très probablement par *Antonio Canova* (1757-1822), présentant une jeune femme symbolisant l'Innocence pensive.

Vue debout, vêtue d'une robe, retenue sur les épaules par des boutons, laissant ses bras à découvert et serrée à la taille par une ceinture; sa jambe droite est croisée sur la gauche dont le talon, levé, appui sur un tronc d'arbre placé derrière elle et contre lequel elle est appuyée; le bras gauche, ployé, maintient une couronne de fleurs et l'index de sa main droite, se porte à son menton.

Haut., 1 m. 46 cent.

Appartient à Mademoiselle B...

(Voir la Reproduction, pl. X.)

28 — Statuette en terre cuite, par *Jean-Baptiste Carpeaux* (1827-1875), signée, présentant une jeune femme, légèrement drapée, tenant une partition de musique; pose sur terrasse d'où s'élève un tronc d'arbre. Socle carré en marbre noir.

Haut. totale : 33 cent. ½.

Appartient à Monsieur M...

(Voir la Reproduction, pl. XI.)

29 — Statuette en terre cuite, par *Jean-Baptiste Carpeaux* (1827-1875), signée, présentant une jeune femme légèrement drapée, les cheveux ceints d'une couronne de lauriers; elle tient une lyre dans son bras gauche replié. Socle rond en onyx.

Haut. totale : 35 cent. ½.

Appartient à Monsieur M...

(Voir la Reproduction, pl. XI.)

BRONZE D'ART

30 — Petit buste en bronze patiné, de l'époque de la Renaissance, présentant le portrait de Diane de Poitiers.

La favorite du roi Henri II est vue la tête légèrement inclinée en avant et tournée vers la gauche; le nez fin, dominateur, qui tombe avec décision, est d'une autorité royale; le front haut, les cheveux relevés partout et splendidement ornés, donnent à ce front l'expression d'une grande résolution; la poitrine, en partie découverte, est drapée d'une robe timbrée à son chiffre en multiples endroits et retenue par une attache sur l'épaule droite.

Au verso se trouve, en relief, une tête d'homme barbu et une banderole avec l'inscription suivante : *G. P.* 1571.

Haut. : 23 cent.

Pose sur un socle-fût de colonne, à base carrée, en marbre vert de mer.

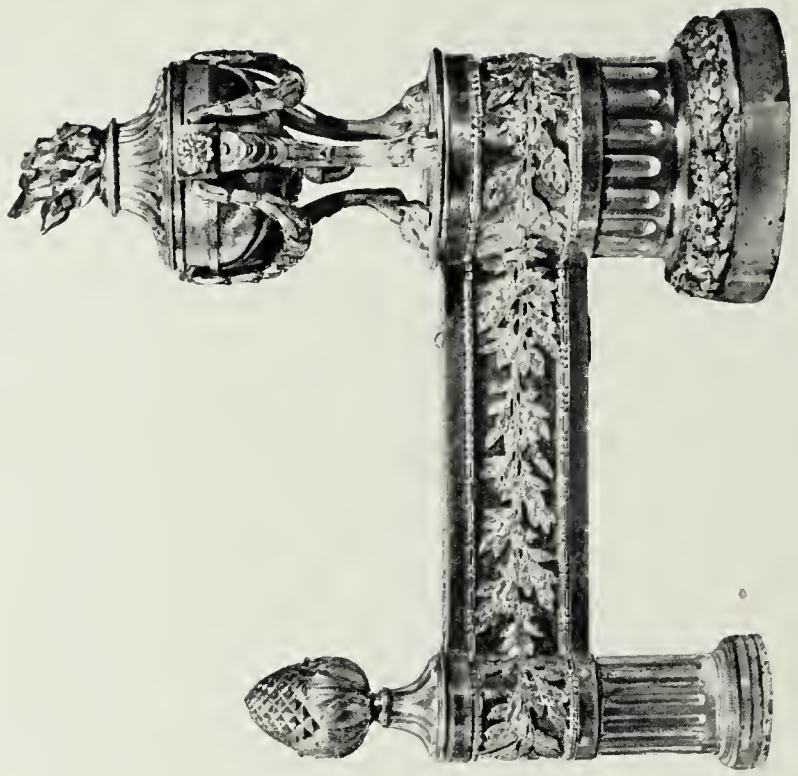
Haut. totale : 46 cent.

Appartient à Mademoiselle C...

(Voir la Reproduction, pl. XII.)

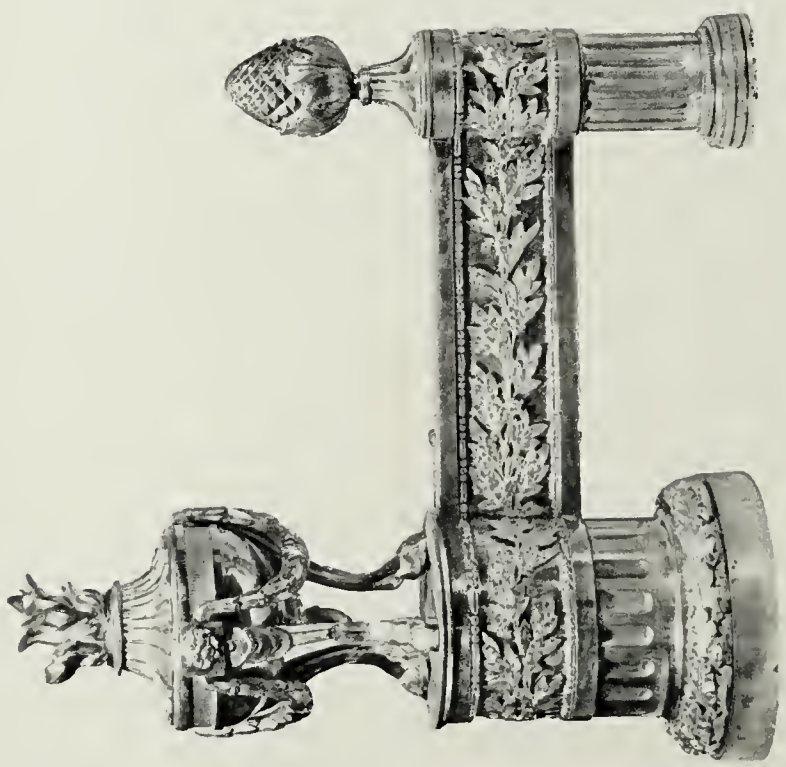
28

29



38

30



38

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

31 — Importante pendule d'applique, en marqueterie de cuivre et écaille brune, les côtés évasés, avec son socle-support cul-de-lampe, à décor, intérieur et extérieur, de rinceaux feuillagés et quadrillés : le mouvement est marqué : *Jacques Panier à Paris,* avec cadran en cuivre repoussé et heures émaillées; elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés tels que : lunette à feuillages, tablier à personnages assis; chutes aux angles en forme de consoles, pieds feuillagés, masque de Mercure et couronnement à statuette de Renommée; le socle est décoré de masques de femmes aux angles et culot à graine feuillagée. Époque Louis XIV.

Haut. totale : 1 m. 45 cent.

Ancienne collection du Duc de Montmorency.

Provient du Château de Modave.

32 — Pendule d'applique en marqueterie de cuivre et écaille, avec son socle-support cul-de-lampe; le mouvement, signé *Bigot à Paris,* et le cadran en cuivre, à heures émaillées, marqué : *Gosselin le fils, à Paris*; elle est enrichie de bronzes tels que : tablier avec deux amours assis, encadrements, moulures, têtes de femme aux angles et pieds feuillagés à enroulements; couronnement avec statuette du Temps; socle orné de grands feuillages, têtes de femme et culot à pomme de pins. Début du XVIII^{e} siècle.

Haut. totale : 1 m. 40 cent.

Vente collection de Madame Gustave de Savoye, Galerie Georges Giroux, 3 décembre 1908, n^{o} 144.

Provient du Château de Modave.

33 — Importante pendule d'applique, en marqueterie de cuivre et écaille brune, avec son socle support cul-de-lampe, à décor de rinceaux et réserve à carrelage de fleurettes; le mouvement est marqué : *Thiout, à Paris* avec cadran en cuivre repoussé, doré et heures émaillées; elle est enrichie de bronzes dorés tels que : moulures d'encadrement à petits feuillages et entrelacs, tablier présentant une jeune femme couchée, parmi des branchages fleuris, levant son bras vers une figure de Phébus; bustes de jeunes femmes, chutes de fleurs et têtes de chien aux angles; pose sur pieds à volutes et rinceaux : couronnement avec statuette du Temps assis sur une sphère; socle orné de têtes de femme, moulures d'angles, rosaces et entrelacs : culot à tête d'homme, rinceaux et quadrillés. Époque Régence.

Haut. totale : 1 m. 50 cent.

Ancienne collection du duc de Montmorency.

Provient du Château de Modave.

34 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, composées, chacune, d'une tête d'enfant joufflu placée au centre de rinceaux feuillagés d'où s'échappent deux branches contournées à rocailles porte-lumières; les binets et bobèches sont différents de décor : l'un à godrons, l'autre à entrelacs et perles; couronnement avec coquille et culot formé d'une fleur. Époque Régence.

Haut., 44 cent.

Appartiennent à Mademoiselle de l'E...

(Voir les Reproductions, pl. XIII.)

34

34

74

37

37

80

35 — Petite pendulette de voyage en bronze ciselé doré, sur fond de métal blanc; de forme contournée, avec mouvement et cadran émaillé marqués : *I. Tête blanche, Paris*; le décor présente, sur la face et les côtés, avec deux parties ajourées laissant apercevoir le mouvement, des coquilles, feuillages et chutes de fleurs; les angles de la base à rinceaux formant pieds. Époque Louis XV. Elle est renfermée dans un écrin en cuir fauve décoré à froid aux petits fers de filets et dentelle de même époque.

Haut., 16 cent. ½.

Appartient à Monsieur H...

36 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré, à gaine ornée d'une tête de bouc à laquelle sont suspendues des guirlandes de pampres se rattachant à deux des branches de lumières. Sur cette gaine, un vase de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 56 cent.

Collection de M. F..., vente à Paris, Galerie Jean Charpentier, 26 novembre 1935, N° 41 du catalogue dans lequel elles sont reproduites.

Appartiennent à Monsieur F...

37 — Paire de flambeaux en bronze doré, présentant deux enfants allégoriques : de l'Été; et de l'Automne; ils supportent, chacun, un vase enguirlandé formant binet porte-lumière; posent sur socles-fût de colonne en marbre blanc, ornés l'un de guirlandes de fleurs, l'autre de pampres de vigne et cerclés de petits godrons feuillagés; base à millerais et petits pieds boules. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent. ½.

Appartiennent à Madame H...

(Voir les Reproductions, pl. XIV.)

38 — Paire de chenets en bronze doré, formés chacun d'une galerie feuillagée supportant, à ses extrémités, une pomme de pin et une cassolette enflammée. Époque Louis XVI.

Larg., 44 cent.

Collection R. Boulland, vente à Paris, Galerie G. Petit, 30 et 31 mars 1925, N° 71 du catalogue dans lequel il sont reproduits.

Appartiennent à Madame M...

(Voir les Reproductions, pl. XII.)

39 — Pendule en bronze patiné et verni, présentant un éléphant supportant le mouvement, à cadran émaillé compris dans une borne ronde et surmontée d'un personnage chinois tenant un parasol; base à feuillage et fleurs. XVIII^e^ siècle.

Haut., 50 cent.

Appartient à Madame H...

GLACE

40 — Glace à compartiments dans un cadre en bois sculpté redoré, à décor de rinceaux, coquilles, feuillages, baguettes moulurées rubanées et volutes aux angles; fronton formé d'une palme à fond quadrillé accolée de deux volatiles chimériques. Époque Régence.

Haut., 1 m. 56 cent.; larg. 95 cent.

Ancienne Collection du Duc de Montmorency.

Provient du Château de Modave.

SIÈGES

GARNIS DE TAPISSERIES OU D'ÉTOFFES

ÉCRANS

41 — Fauteuil en bois sculpté et ciré, à haut dossier rectangulaire, les accotoirs cambrés décorés de feuillages et volutes; pose sur pieds tournés réunis par des traverses; il est couvert de tapisserie présentant au dossier, des fleurs, feuillages et habitation et, au siège, une jeune femme tenant un instrument à cordes dans un paysage. XVII^e^ siècle.

Larg., 68 cent.

Provient du Château de Modave.

42 — Fauteuil en bois sculpté et ciré, de forme et décor presque analogues au précédent. Couvert de velours rouge frappé. XVII^e^ siècle.

Larg., 66 cent.

Provient du château de Modave.

43 — Paire de grands fauteuils en bois sculpté doré, à dossiers rectangulaires contournés dans le haut et sièges arrondis sur la face; posent sur pieds légèrement cambrés réunis par un croisillon; le décor présente, sur la face et les côtés, des coquilles et des volutes feuillagées; ils sont couverts de tapisserie figurant, aux dossiers, des vases de fleurs et des volatiles et, aux sièges, des corbeilles fleuries dans des encadrements à quadrillés et volutes avec des têtes de femme ailées et des coquilles aux angles. Époque Louis XIV.

Larg., 70 cent.

Proviennent du Château de Modave.

(Voir la Reproduction d'un, pl. XV.)

44 — Six larges fauteuils en bois sculpté et pâtes redorés, à dossiers contournés et sièges arrondis sur la face : accotoirs et pieds bas cambrés; le décor présente des rinceaux, feuillages, rocailles, grenades, coquilles, fleurettes et course de baguettes rubanées en partie sur fond sablé. Époque Régence. Ils sont couverts, sur châssis mobiles, de velours beige.

Larg., 82 cent.

Appartiennent à Monsieur H...

(Voir la Reproduction d'un, pl. XV.)

45 — Cinq larges fauteuils en bois sculpté redoré, dossier de forme contournée, accotoirs et pieds cambrés; le décor présente des feuillages, volutes, coquilles au centre, et fleurettes aux angles; ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson figurant, aux dossiers, des sujets tirés des fables de Florian et, aux sièges, des paysages sur fond bis et contrefond jaune dans un entourage à fond rouge, à décor de coquilles, feuillages, rinceaux, fleurs et guirlandes en couleurs. Début de l'époque Louis XV.

Larg., 71 cent.

Appartiennent à Mademoiselle B...

(Voir la Reproduction d'un, pl. XVI.)

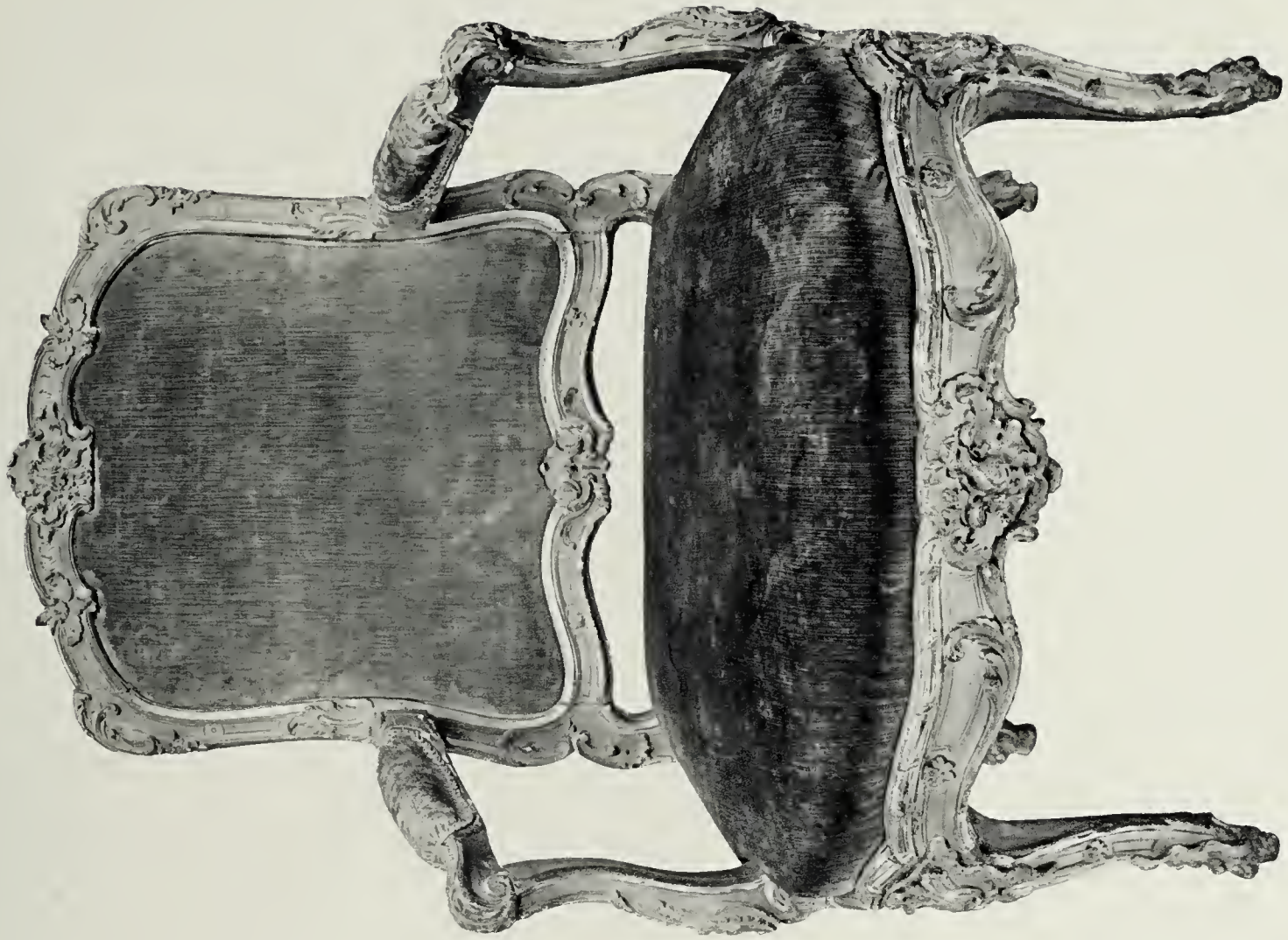
46 — Chaise-longue en une seule partie, de forme contournée, en bois sculpté ciré, à dossiers inégaux, accotoirs mouvementés; pose sur huit pieds cambrés; le décor présente des fleurettes et des petites rocailles en décrochement. Début de l'époque Louis XV. Elle est garnie, à coussin, en soie vieux rose à décor de branchages fleuris de ton crème.

Long., 2 m. 10 cent.; larg., 85 cent.

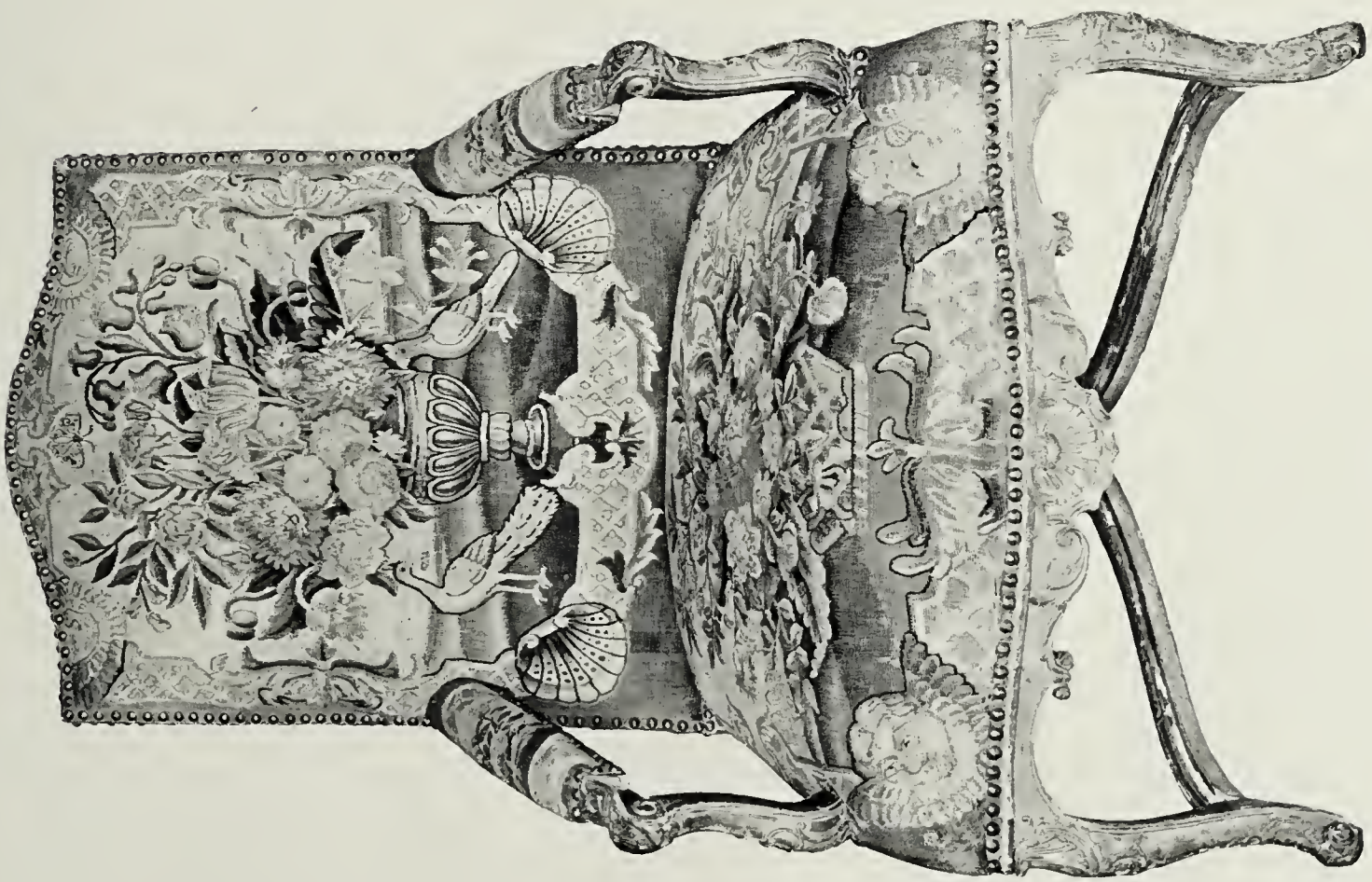
Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 22 avril 1929, N° 55.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, pl. XVII.)



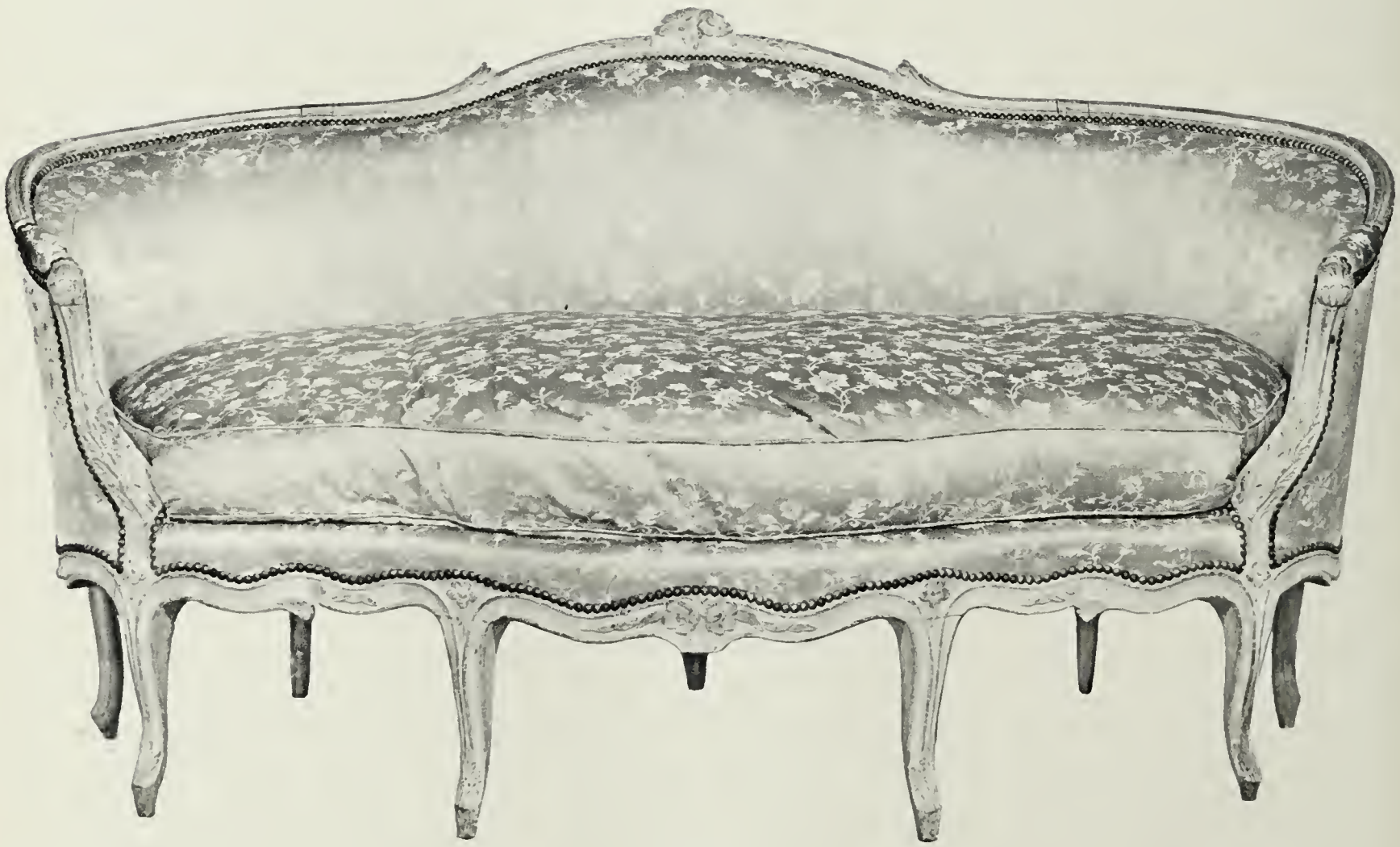
44



43

58

45



56

47 — Canapé-corbeille, en bois mouluré sculpté, doré, dossier arrondi et accotoirs contournés à volutes; pose sur huit pieds cambrés; le décor présente, au dossier et au centre, un bouquet de fleurs entre deux petits modillons fleuris; la ceinture avec bouquet et les pieds surmontés de fleurettes. Époque Louis XV. Il est garni, à coussin, en soie, de médaillons fleuris, corbeille, ustensiles et attributs variés, crème sur fond rouge cerise.

Long., 1 m. 95 cent.

Appartient à Monsieur D...

48 — Quatre larges fauteuils en bois sculpté et pâte redorés, à dossiers mouvementés légèrement renversés, accotoirs et pieds cambrés; devant du siège contourné; le décor présente des tiges feuillagées, baguettes enrubannées et coquilles. Début de l'époque Louis XV. Les sièges et les dossiers, montés à châssis, sont couverts d'un tissu vert lamé de rayures en métal avec, au centre, un bouquet de fleurs en tapisserie.

Larg., 70 cent.

Appartiennent à Monsieur le Comte B...

49 — Paire de bergères en bois mouluré naturel, à dossiers légèrement contournés; accotoirs et pieds cambrés. Époque Louis XV. Elles sont garnies, à coussins, de brocatelle à décor de grosses fleurs et branchages en mauve sur fond gris.

Larg., 71 cent.

Ancienne Collection du Duc de Montmorency.

Proviennent du Château de Modave.

(Voir la Reproduction d'une, pl. XVIII.)

50 — Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et ciré; sièges légèrement mouvementés sur la face; le dossier fortement incurvé et arrondi dans le haut; accotoirs et pieds cambrés décorés aux angles de petites branches de fleurs. Estampillées *L. C. Carpentier*. Époque Louis XV. Elles sont garnies, à coussins, en velours de soie vieux rose.

Larg., 70 cent.

Louis Charles Carpentier, reçu maître le 26 juillet 1752.

Ancienne Collection du Duc de Montmorency.

Proviennent du Château de Modave.

(Voir la Reproduction d'une, pl. XVIII.)

51 — Mobilier de salon comprenant deux fauteuils et cinq chaises en bois mouluré, sculpté et ciré; dossiers et sièges contournés; posent sur pieds cambrés décorés de palmettes et feuillages. Estampillés *F R C Reuze*. Époque Louis XV. Les deux fauteuils et deux chaises sont couverts en soie à décor de fleurs, en couleurs sur fond vert et, les trois autres chaises, en soie à décor de petits carrelages de fleurettes en rouge et crème sur fond vert.

Larg., d'un fauteuil; 71 cent. : larg., d'une chaise : 58 cent.

François Reuse ou Reuze, reçu maître le 20 juillet 1743.

Provient du Château de Modave.

(Voir les Reproductions d'un fauteuil et d'une chaise, pl. XVIII.)

52 — Fauteuil à coiffer, canné, en bois mouluré, sculpté et ciré; dossier bas légèrement contourné; accotoirs et pieds élevés cambrés; le décor présente des feuillages et des fleurettes dans les centres. Estampillé *Falconet*. Époque Louis XV. Il est accompagné d'un coussin en velours rouge cramoisi à rayures.

Larg., 70 cent.

Pierre Falconet reçu maître le 9 septembre 1743, et son fils Louis, estampillaient leurs œuvres avec le même fer.

Vente à Paris, 15-16 avril 1929, N° 152.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, pl. XVII.)

52

53

46

51

51

50

49

53 — Quatre chaises cannées, en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossiers et sièges contournés, à décor de fleurs aux angles et dans les centres; posent sur pieds cambrés feuillagés. Trois sont estampillées *Falconet*. Époque Louis XV. Elles sont accompagnées chacune d'un coussin-galette en soie décorée d'un carrelage de fleurettes et quadrillés sur fond bis.

Larg., 50 cent.

Cf. Pierre et Louis Falconet, voir *supra*, N° 52.

Proviennent du Château de Modave.

(Voir la Reproduction d'une, pl. XVII.)

54 — Mobilier de salon, comprenant six fauteuils et six chaises en bois sculpté redoré, à dossiers légèrement contournés et arrondis dans le haut, les sièges mouvementés sur la face et les côtés; le décor présente des fleurettes aux angles et des feuillages dans le centres; posent sur pieds cambrés. Estampillés *I. Avisse*. Époque Louis XV. Il est couvert en ancienne tapisserie au point, sur fond crème, à décor de branches fleuries enroulées de pampres de vigne et nœuds de ruban; deux des fauteuils sont couverts différemment, également en ancienne tapisserie au point, à décor de gerbes de fleurs nouées par un ruban, sur fond bis, dans des entourages de volutes en bleu.

Larg., d'un fauteuil, 69 cent.; larg. d'une chaise, 56 cent.

Jean Avisse, reçu maître le 10 novembre 1745.

Ancienne Collection du Duc de Montmorency.

Provient du Château de Modave.

(Voir les Reproductions de deux fauteuils et de deux chaises, pl. XIX.)

55 — Paire de fauteuils en bois sculpté redoré, de modèle presque identique aux fauteuils précédents, mais estampillés *G. Jacob.* Époque Louis XV. Ils sont couverts de même tapisserie au point ancienne, à fond bis, que les deux fauteuils différents du mobilier ci-dessus.

Larg., 69 cent.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

Ancienne Collection du Duc de Montmorency.

Proviennent du Château de Modave.

56 — Canapé-corbeille en bois sculpté, en partie repeint gris, dossier contourné et accotoirs à évolution avec grands feuillages à la base; la face du siège mouvementée; pose sur neuf pieds cambrés; le décor présente des bouquets de fleurs, des fleurettes et des petites volutes. Époque Louis XV. Il est garni, à coussin, en soie bleue à décor de fleurettes de ton crème.

Larg., 1 m. 95 cent.

Vente à Paris, Hôtel Drouot, 15-16 avril 1929, N° 158 du catalogue dans lequel il est reproduit.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, pl. XVI.)

57 — Quatre chaises en bois mouluré, sculpté et repeint crème, à dossier contourné et siège légèrement ovale : posent sur pieds consoles surmontés de rosaces. Époque Louis XV. Elles sont couvertes de tissu beige lamé de fils dorés.

Larg., 46 cent.

Appartiennent à Monsieur C...

(Voir la Reproduction d'une, pl. XX.)

54

54

54

54

57

63

59

62

58 — Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint marron, à dossier mouvementé; accotoirs et pieds cambrés surmontés de fleurettes; le dossier incurvé et la face du siège légèrement contournés sont décorés de fleurs, volutes et feuillages. Estampillés *C. L. Mariette* Époque Louis XV. Ils sont couverts en soie à décor, en couleurs, de pagodes et fleurs stylisées sur fond bleu.

Larg., 62 cent.

Claude-Louis Mariette, reçu maître le 18 novembre 1765.

Proviennent du Château de Modave.

(Voir la Reproduction d'un, pl. XVI.)

59 — Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint crème; dossiers rectangulaires et accotoirs cambrés feuillagés; posent sur pieds fuselés, à cannelures rudentées, surmontés de rosaces. Estampillés *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Ils sont couverts en soie à décor de rayures et fleurs sur fond bleu ciel.

Larg., 62 cent.

Cf. Georges Jacob, voir *supra,* n° 55.

Proviennent du Château de Modave.

(Voir la Reproduction d'un, pl. XX.)

60 — Canapé profond en bois sculpté, repeint gris, avec parties redorées, à dossier rectangulaire et accotoirs torsadés terminant sur deux montants à colonnettes à crosses partant d'une base feuillagée; le devant du siège est arrondi aux extrémités; pose sur pieds fuselés cannelés surmontés de rosaces : le décor présente des encadrements à rangs de perles et rais de cœur. Estampillé *J. B. Boulard.* Époque Louis XVI. Il est garni, à coussin, de velours bleu.

Long., 1 m. 61 cent.; prof. 75 cent.

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître le 4 mars 1761.

Porte la marque d'un château (en partie effacée); très probablement de Fontainebleau. Inventaire fait sous Louis XVIII.

Appartient à Monsieur H...

61 — Lit de repos en bois sculpté repeint gris, à deux dossiers latéraux à crosses, pose sur quatre pieds à cannelures rudentées, surmontés à chaque angle d'une rosace; les pilastres, les côtés et la face sont décorés de rangs d'oves, rais de cœur, perles et canaux à chandelles. Estampille en partie illisible. Époque Louis XVI. Il est couvert de satinette verte.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à Monsieur H...

62 — Partie de mobilier de salon en bois sculpté redoré, comprenant : une marquise et quatre fauteuils; dossiers rectangulaires et accotoirs cambrés terminant par des enroulements et grande feuille d'acanthe; posent sur pieds fuselés cannelés; le décor présente des encadrements à petites perles et des courses d'entrelacs, avec petites fleurettes au centre; les angles avec rosaces et les pieds ceinturés d'une cordelette. Estampillés *I.-B. Lelarge*. Époque Louis XVI.

Larg. de la marquise, 97 cent.; larg., d'un fauteuil, 64 cent.

Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître le 1er février 1775.

Appartiennent à Monsieur de C...

(Voir la Reproduction d'un fauteuil, pl. XX.)

63 — Fauteuil de bureau en bois verni, le dossier bas incurvé et cintré avec accotoirs en retrait du siège; pose sur pieds gaines évidés; il est enrichi de bronzes dorés tels que : haut relief, encastré, dans le goût de Clodion, palmettes, sphinx couchés, étoiles, motif d'applique en forme de losange et sabots. Époque Empire. Il est couvert de velours rouge.

Larg. 65 cent.

Appartient à Monsieur R...

(Voir la Reproduction, pl. XX.)

64 — Écran en bois sculpté doré, de forme contournée, à décor de feuillages et volutes : il contient une feuille en tapisserie d'Aubusson du début de l'époque Louis XV, présentant un enfant moissonneur dans un écusson à rinceaux feuillagés et enguirlandé de fleurs avec coquille et flot de rubans dans le haut; contrefond rouge.

Dim. de la feuille : Haut., 70 cent; larg., 65 cent. ½.

Appartient à Mademoiselle B...

65 — Écran en bois sculpté ciré, de forme contournée, les centres, en haut et en bas, à décor de coquilles; pose sur quatre pieds biches; il contient une feuille en tapisserie au point présentant une réserve ovale à fond noir chargée de fleurs sur contrefond bleu à semis de fleurettes. Époque Régence.

Dim. de la feuille : haut., 61 cent ½; larg., 54 cent.

Provient du Château de Modave.

MEUBLES

EN MARQUETERIE ET EN BOIS SCULPTÉ

66 — Bureau plat rectangulaire, en marqueterie de cuivre, étain et écaille rouge, ouvrant à neuf tiroirs, marquetés à l'intérieur, ceux des côtés arrondis sur la face et les trois du centre galbés et en retrait dans l'évidement central; les pilastres échancrés, à ressaut, posant sur huit pieds gaines à pans, avec cannelures incurvées, reliés par deux croisillons à entrelacs; le décor dans le goût de Bérain, présente, sur les côtés, la face, le dessus et es pieds, des encadrements à rinceaux et entrelacs avec personnages musiciens et buveurs, animaux, têtes de femmes, masques d'homme, singes, attributs guerriers, insectes et volatiles; il est enrichi de cannelures, bagues, quart de rond et couronnement des pieds en cuivre, et de bronzes redorés et revernis. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 72 cent.

Ancienne Collection du Duc de Montmorency.

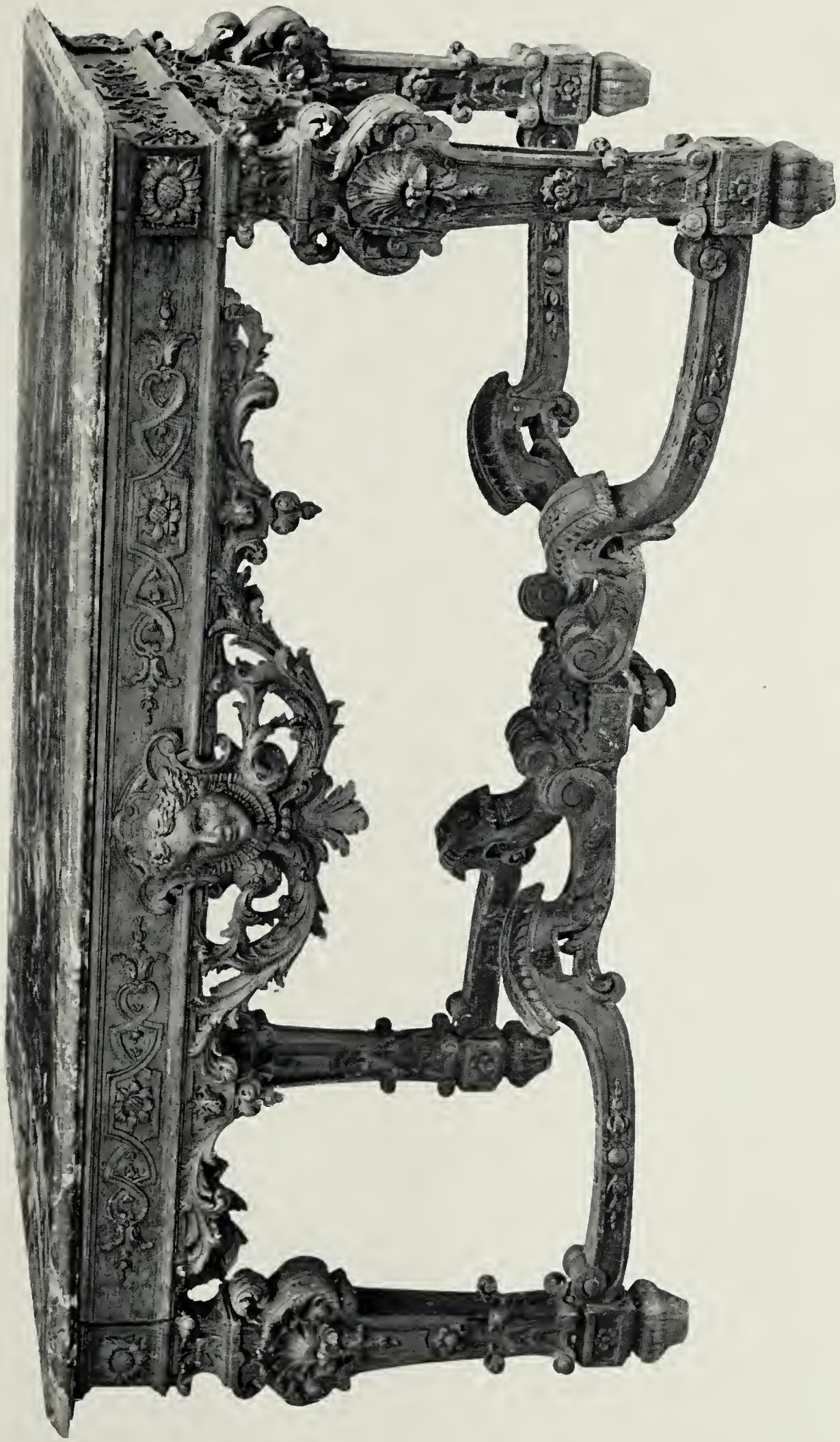
Provient du Château de Modave.

67 — Commode en marqueterie de cuivre et écaille de couleur, légèrement arrondie sur la face; ouvre à trois rangs de tiroirs; le décor présente des motifs, formant compartiments, à rinceaux feuillagés et fleuris; dessus de marbre brèche. Elle est enrichie de bronzes redorés et revernis, tels que : entrées de serrures à masques de femmes, poignées de tirage et sabots feuillagés à coquilles. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 65 cent.

Ancienne Collection du Duc de Montmorency.

Provient du Château de Modave.



72

68 — Table-console rectangulaire de milieu en bois sculpté ciré; décorée, à la ceinture, d'entrelacs à fleurettes, et, sur deux faces, au centre, d'un masque de femme parmi des branchages feuillagés; les côtés sont ornés de rinceaux et volutes formant cul-de-lampe; pose sur pieds gaines à décor de coquilles, fleurettes et rinceaux, ils sont reliés par un croisillon mouvementé, avec partie godronnée à volutes, rosaces et motif central à mascaron; dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 65 cent.; larg., 89 cent.

Appartient à Monsieur de C...

(Voir la Reproduction, pl. XXI.)

69 — Table console de milieu, à toutes faces, en bois sculpté ciré, de forme galbée; pose sur quatre pieds cambrés à sabots de biche; décorée de volutes, coquilles, rinceaux et feuillages; dessus de marbre rouge veiné gris, mouluré. Époque Régence.

Long., 1 m. 25 cent.; larg., 79 cent.

Provient du Château de Modave.

70 — Console d'applique en bois sculpté doré, contournée sur la face et les côtés; la ceinture, en partie ajourée, présente un décor de volutes, rinceaux, fleurs et coquilles avec motif central figurant une graine parmi des feuillages fleuris; pose sur quatre pieds légèrement cambrés, à rocailles, feuillages, fleurettes et enroulements; dessus de marbre gris veiné rouge, mouluré. Époque Régence.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 68 cent.

Vente à Paris, Collection de M. X... Galerie Georges Petit, 4 juin 1928, N° 76.

Provient du Château de Modave.

71 — Régulateur en marqueterie de bois de couleur, de forme contournée; le cadran, en cuivre, est marqué : *Stollewerck à Paris*; il est enrichi de bronzes ciselés tels que : têtes d'anges soufflant du feu dans des nuages, motifs contournés à feuillages et volutes; socle rectangulaire à ressaut aux angles. Époque Régence.

Haut., 2 m. 05 cent.

Appartient à Monsieur de C...

72 — Belle et importante commode, de forme galbée sur la face et les côtés, en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à trois rangs de tiroirs; le décor présente des tiges feuillagées et fleuries dans des encadrements ; pose sur petits pieds ; elle est richement ornée de bronzes ciselés et dorés, formant encadrements des panneaux, à rocailles, feuillages et fleurettes; le centre du meuble est orné d'un motif contourné, enguirlandé de fleurs et rinceaux, surmonté d'une grenade insérée dans une coquille feuillagée, poignées de tirage, entrées de serrures, tablier, chutes, aux quatre angles, à rinceaux, feuilles de chêne et rocailles, reliées aux sabots par une baguette; dessus de marbre brèche d'Alep mouluré. Époque Régence.

Long., 1 m. 65 cent.; larg., 74 cent.

Appartient à Madame la Marquise de B...

(Voir la Reproduction, pl. XXII.)

73 — Poudreuse en marqueterie de bois de couleur, galbée sur la face et les côtés, ouvrant à abattant, volets, tiroirs et tirette; pose sur pieds cambrés; le décor présente des compartiments à fleurs refaits postérieurement. Estampillée *L. Aubry*. Époque Louis XV.

Long., 85 cent. ½; larg., 50 cent.

Louis Aubry, reçu maître le 31 août 1774.

Appartient à Madame H...

74 — Commode en marqueterie de bois de couleur, de forme galbée sur la face et les côtés, ouvre à deux rangs de tiroirs; pose sur pieds cambrés; le décor présente des tiges feuillagées entrelacées dans des encadrements contournés à rocailles; dessus de marbre brèche d'Alep mouluré. Début de l'époque Louis XV. Elle est ornée de bronzes dorés, tels que : chutes aux angles, boutons de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots.

Long., 1 m. 13 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à Madame D...

(Voir la Reproduction, pl. XIII.)

75 — Table ovale en bois de rose ouvrant à un tiroir; pose sur pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambes de forme rognon; dessus de marbre blanc veiné, ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XV.

Long., 56 cent.; larg., 41 cent.

Appartient à Madame H...

76 — Secrétaire à hauteur d'appui, de forme contournée sur la face et les côtés, ouvrant à abattant et deux portes inférieures; décor en couleurs, sur fond de laque noir, présentant des arbustes fleuris, volatiles, insectes et fleurs; pose sur petits pieds cambrés. Estampillé *J. Rhenon*. Dessus de marbre brèche mouluré. Époque Louis XV.

Larg., 98 cent.; prof., 41 cent. ½; haut., 1 m. 30 cent.

Jean Rhénon, admis dans la Communauté des maîtres-menuisiers ébénistes, le 26 juillet 1746.

Appartient à Monsieur B...

77 — Commode de forme galbée sur la face et les côtés ; ouvre à deux tiroirs; pose sur pieds cambrés; décorée en laque et en couleurs sur fond noir, de corbeilles fleuries sur les côtés et de branchages feuillagés et fleurs sur la face; elle est enrichie de bronzes vernis, formant encadrement contourné à rinceaux et volutes; chutes aux angles, sabots, entrées de serrures et poignées de tirage. Estampillée *N. Grevenich.* Époque Louis XV.

Long., 97 cent.; larg., 50 cent.

Nicolas Grevenich, reçu maître le 6 juillet 1768.

Appartient à Madame H...

(Voir la Reproduction, pl. XXIII.)

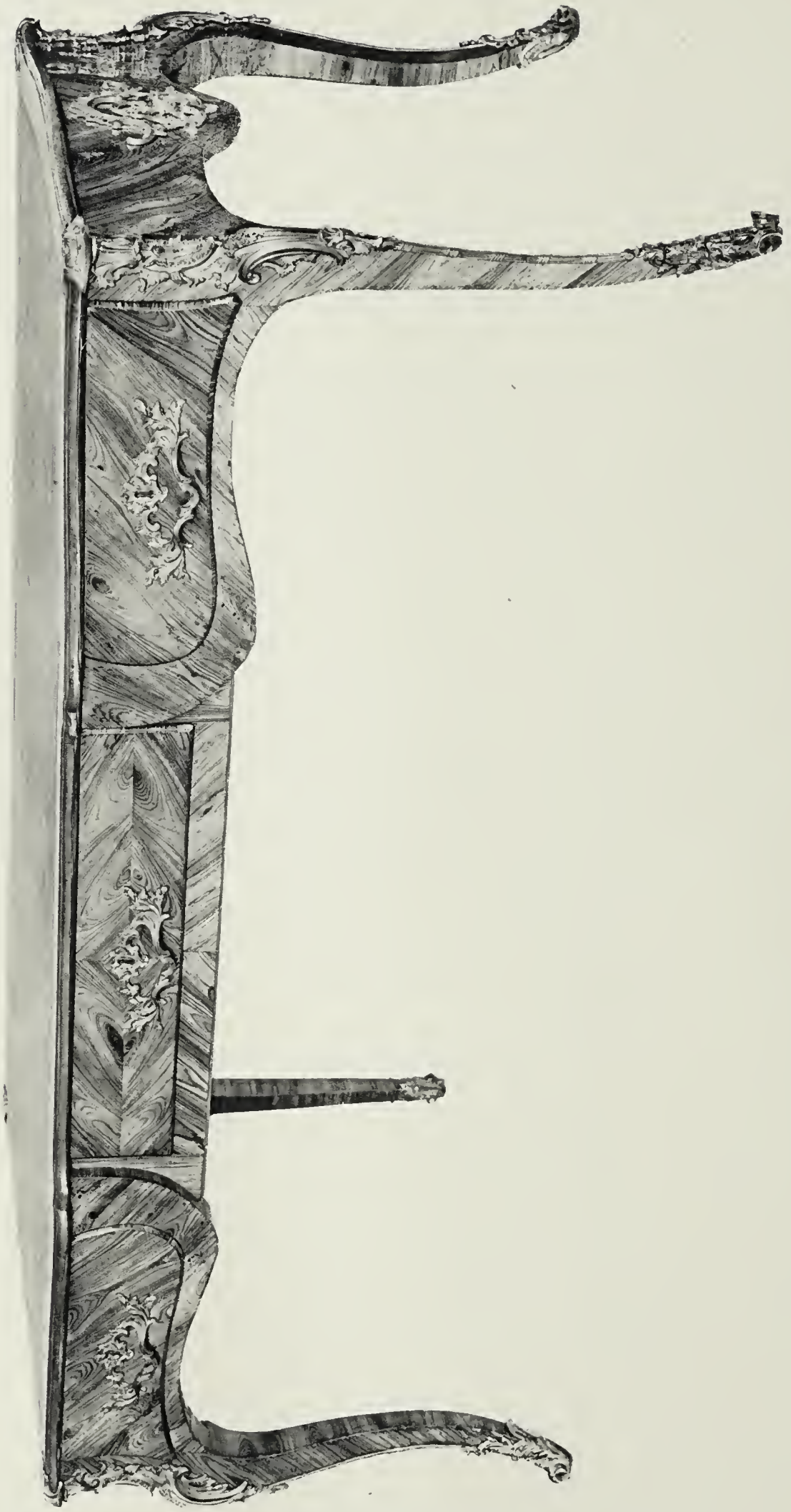
78 — Grand bureau plat de milieu, en bois de placage de couleur, de forme légèrement contournée; ouvre à trois tiroirs sur une face, celui du milieu en retrait entre deux volutes; l'autre face répète le même décor avec tiroirs simulés; pose sur pieds cambrés; il est enrichi de bronzes ciselés dorés tels que : entrées de serrures feuillagées adhérentes aux poignées de tirage, motifs d'applique latéraux à volutes et bouquet central à fleurettes, surmonté d'une coquille ajourée, chutes aux angles, à écusson feuillagé, reliées aux sabots, chargés de feuillages, perles, quadrillés et évolutions, par une baguette moulurée enrubannée; dessus de cuir ceinturé d'une moulure en bronze avec agrafes aux angles. Estampillé *J. F. Oeben.* Époque Louis XV.

Long., 1 m. 97 cent.; larg., 99 cent.

Jean-François Oeben né vers 1720, mort en 1763. Ouvrier de la Couronne, il était dispensé de marquer ses œuvres; il n'employa son estampille qu'à partir de 1761, date de son entrée dans la Communauté des maîtres-menuisiers.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, pl. XXIV.)



79 — Commode en marqueterie de bois de couleur, de forme galbée sur la face et les côtés; ouvre à deux tiroirs décorés d'un écusson central à fond quadrillé; pose sur pieds légèrement cambrés. Estampillée *P. Garnier*; dessus de marbre rouge royal mouluré. Époque Louis XV. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés contournant le motif du centre à rinceaux et feuillages ajourés avec poignées, crochets de tirage, tablier et entrées de serrures; les angles avec chutes à volutes et les pieds antérieurs avec sabots.

Long., 1 m. 32 cent.; larg., 65 cent.

Pierre Garnier, reçu maître le 31 décembre 1742.

Provient du Château de Modave.

80 — Commode en marqueterie de bois de couleur avec ressauts sur la face et les côtés; ouvre à trois tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées; pose sur pieds cambrés; décor de fleurettes dans des croisillons; le centre présente un médaillon orné de bouquets de fleurs; elle est enrichie de bronzes dorés tels que : anneaux de tirages, entrées de serrures, encadrements, tablier et sabots; dessus de marbre brocatelle mouluré. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 60 cent. ½.

Appartient à Monsieur B...

(Voir la Reproduction, pl. XIV.)

81 — Commode en marqueterie de bois de couleur, avec légers ressauts sur la face et les côtés, ouvre à trois rangs de tiroirs; pilastres arrondis et pieds légèrement cambrés; le décor présente des compartiments encadrés de filets à angles évidés ornés de quadrillés et de fleurettes dans des motifs géométriques formant carrelage; elle est enrichie de bronzes dorés et vernis tels que : moulure à la ceinture, frise à entrelacs et rosaces, chutes à gaines, tablier à rinceaux, anneaux de tirage et pieds à griffes; dessus de marbre brèche mouluré. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à Madame D...-A...

(Voir la Reproduction, pl. XXV.)

82 — Secrétaire à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose, de violette et de couleur, ouvrant à abattant placé entre un tiroir supérieur et deux portes inférieures; angles à pans coupés et cannelures simulées; base à ressaut formant socle; le décor présente, sur la face et les côtés des panneaux avec motifs géométriques encadrés de filets avec écoinçons à grecques et, au centre de l'abattant, un médaillon en forme de cœur avec attributs de musique et fleurs nouées par un ruban; le haut du meuble avec frise à quadrillés et fleurettes; il est enrichi de baguettes et d'une corniche moulurées en bronze doré; dessus de marbre de couleur veiné. Estampillé *F. Bayer*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 29 cent., larg., 1 mètre; prof., 42 cent.

François Bayer, reçu maître le 5 décembre 1764.

Appartient à Mademoiselle F. B...

(Voir la Reproduction, pl. XXVI.)

83 — Commode en acajou mouluré, ouvrant à un rang de trois tiroirs dans la partie supérieure surmontant deux tiroirs inférieurs, les côtés avec léger ressaut; pose sur pieds creusés de cannelures torsadées; elle est enrichie de bronzes dorés formant encadrements à rais de cœur et de moulures; une ceinture en relief, à fond de pointillés, sépare les tiroirs supérieurs des tiroirs inférieurs; dessus de marbre blanc veiné mouluré. Estampillée *J. Dautriche*. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 06 cent.; larg., 50 cent. ½.

Jacques Van Oostenrik, dit Dautriche, reçu maître le 24 mai 1765.

Appartient à Monsieur H...

(Voir la Reproduction, pl. XI.)

84 — Armoire en bois de placage satiné, ouvrant à deux portes; angles à pans coupés; elle est décorée de filets d'encadrements en bois d'amarante avec angles à grecques. Estampillée *A. Héricourt*; dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 94 cent.; prof., 39 cent.

Antoine Héricourt, reçu maître le 20 octobre 1773.

Appartient à Madame H...

85 — Lit de milieu en bois sculpté, mouluré; orné, à chaque angle, d'une colonnette cannelée, et repose sur quatre pieds également cannelés. Il est peint gris verdâtre et or. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 53 cent.

Collection R. Boulland, vente à Paris, Galerie G. Petit, 30-31 mars 1925, N° 133.

Appartient à Madame M...

86 — Toilette à raser, en acajou mouluré et filets en ébène, la partie inférieure ouvrant à trois tiroirs, dont deux accouplés, et un tiroir latéral comportant un bidet en faïence blanche; la partie supérieure, supportée par des colonnettes, comprend un tiroir sur la face et une tirette coulissant sur les côtés; au fond un écran avec glace à bascule formant psyché s'élève par une crémaillère; dessus s'avançant à glissière avec marbre et galerie de bronze ajourée ainsi que la tablette centrale; montants arrondis et cannelés; pose sur petits pieds fuselés; elle est enrichie de cuivres, tels que : cannelures, plaques aux angles à millerais, poignées de tirages, entrées de serrures et quart de rond d'encadrements. Époque Directoire.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 53 cent.; prof., 42 cent.

Appartient à Monsieur H...

87 — Secrétaire en acajou, à hauteur d'appui, ouvrant à abattant placé au-dessous d'un tiroir; la partie inférieure ouvre à deux portes latérales; il est enrichi de bronzes dorés présentant une moulure d'encadrement sur l'abattant à décor de palmettes et, à la partie supérieure, une frise compartimentée composée de réserves encadrées à rosaces, palmettes et figures d'Égyptiens; dessus de marbre blanc. Estampillé *Jacob*. Époque Empire.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 60 cent. ½; prof., 36 cent. ½.

Appartient à Monsieur H...

TAPISSERIES

DE BRUXELLES, DE PARIS, D'AUBUSSON

ET DES FLANDRES

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Suite de quatre tapisseries de la Manufacture de Bruxelles du XVII^e siècle, faisant partie de

L'HISTOIRE DE L'EMPEREUR AURÉLIEN ET DE LA REINE ZÉNOBIE

exécutées par Gérard Peemans (1665-1683)

sur les cartons de Jean Snellinck le Vieux.

88 — Les Fiançailles de Zénobie.

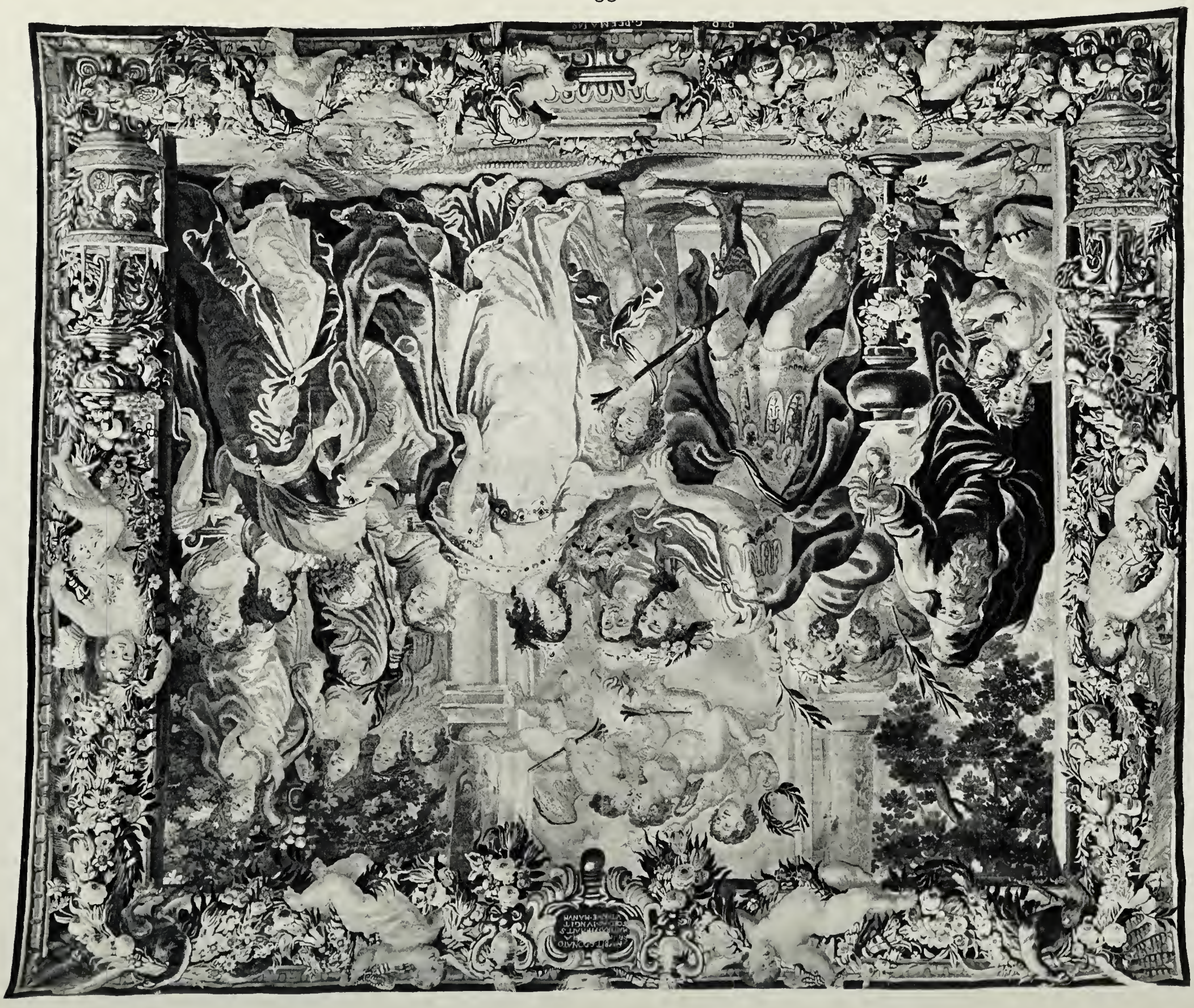
Au centre, la mère de la Reine unit sa fille à son fiancé Odenat, lequel présente de la main gauche une couronne de roses, tandis que sa main droite presse celle que lui tend sa fiancée; entre eux, au premier plan, un enfant porte une torche; à gauche, un vieillard tient des fruits au-dessus d'une cassolette et, près de lui, se trouvent deux enfants musiciens et un chien; à droite, de nombreuses suivantes dont une soulève la traîne de la robe royale; dans le haut, en apothéose, un groupe d'angelots sur des nuages domine la scène; les bordures présentent des Amours parmi des feuillages, des fruits et des guirlandes de fleurs avec, dans les centres, en bas, un vase chargé de fruits et, en haut, un écusson avec l'inscription latine : *Nubit Odonato Regina Zenobia Mater affirmaits fœdus iungit utrique Manum*; celles des côtés sont décorées d'une fontaine, composée de plusieurs vasques, d'où s'échappent, au sommet, des branches de corail et des fruits au-dessus desquels un Amour tient une guirlande fleurie; dans les angles supérieurs deux paons forment écoinçons.

Haut., 4 m. 05 cent.; larg., 4 m. 80 cent.

Vente à Paris provenant du château de Saint-Géry (Tarn), Galerie Georges Petit, 15 juin 1928, N° 51.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, pl. XXVII.)



G·PEEMANS

89 — Le Festin des Noces de Zénobie.

Au centre, une table est dressée autour de laquelle sont réunis les convives; la Reine, assise, tient d'une main une tige de fleurs, tandis que son autre main est posée sur celle que lui tend son époux Odenat, debout près d'elle; à droite et à gauche, des suivants et suivantes apportent des présents; au premier plan, des ustensiles : samovar et vase à anses; dans le haut, en apothéose, des Amours tiennent des torches; mêmes bordures que la tapisserie précédente avec l'écusson portant l'inscription latine : *Epulum Convigale Zenobie et Odonati.*

Haut., 4 mètres; larg., 6 m. 30 cent.

Vente à Paris, provenant du château de Saint-Géry (Tarn), Galerie Georges Petit, 15 juin 1928, N° 56 du catalogue dans lequel elle est reproduite.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, pl. XXVIII.)

90 — Zénobie est conduite captive a Aurélien.

Au centre, la Reine, debout, précédant des guerriers, va être enchaînée par l'un d'eux; à gauche, deux suivantes sont agenouillées; à droite, l'Empereur, tenant le sceptre, est assis sur son trône et regarde un personnage, prosterné devant lui, qui l'implore en faveur de la royale captive; près du trône, dominé par une Renommée tenant une couronne, des guerriers casqués et en armes composent la garde de l'Empereur : au premier plan, un enfant, les mains jointes, regarde un petit chien qui aboie près de lui; mêmes bordures que les tapisseries précédentes avec l'écusson portant l'inscription latine : *Zenobie ad Aurelianu captivam Ducitur.*

Haut., 4 m. 10 cent.; larg., 5 m. 95 cent.

Vente à Paris, provenant du château de Saint-Géry (Tarn), Galerie Georges Petit, 15 juin 1928, N° 57 du catalogue dans lequel elle est reproduite.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, pl. XXIX.)

06

B B G·PEEMANS

91 — Le Triomphe d'Aurélien.

A droite, des guerriers et des mercenaires entourent Zénobie maintenue par des chaînes d'or, d'autres portent des trophées ou bien retiennent un lion enchaîné ; au centre, les chevaux de la Reine caracolent précédés de nobles prisonniers qui suivent le char du vainqueur attelé de cerfs montés par des cavaliers tenant des enseignes ; au premier plan des chiens, dont un mord le manteau d'un enfant prisonnier : dans le ciel, en apothéose, des Renommées, les unes tenant des palmes, les autres sonnant de la trompe ; mêmes bordures que les tapisseries précédentes avec l'écusson portant l'inscription latine : *Aurelianus Duos Reges et Zenobiam cum Filiis Ducit in Triumphum.*

Haut., 4 m. 10 cent.; larg., 8 m. 20 cent.

Vente à Paris provenant du château de Saint-Géry (Tarn), Galerie Georges Petit, 15 juin 1928, N° 58 du catalogue dans lequel elle est reproduite.

Provient du Château de Modave.

(Voir la Reproduction, en double page, pl. XXX.)

92 — Tapisserie des Flandres du commencement du XVIII^e siècle, présentant le Triomphe de Bacchus; au premier plan, au centre, dans un char attelé de deux lions chevauchés par des Amours, le dieu est assis à côté d'Ariane; de chaque côté, des personnages sonnent de la trompe pendant que, les précédant, une bacchante danse en jouant du tambourin; à terre, de nombreuses grappes de raisin; à gauche, un groupe galant est assis et, à droite, un satyre et deux enfants bacchants se dirigent vers le centre de la composition; parmi de grands arbres chargés de fruits, deux oiseaux sont perchés sur les branches; à l'arrière-plan fond de collines; bordure à fleurs nouées par des rubans dont les centres comportent, des médaillons ovales avec personnages; en haut et en bas, des réserves contournées chargées de fruits avec, de chaque côté, un écureuil.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 4 m. 58 cent.

Appartient à Mademoiselle B...

(Voir la Reproduction, pl. XXXI.)

92

93 — Tapisserie de Paris du commencement du XVIII^e siècle, présentant, au premier plan, un personnage agenouillé devant une déesse; à ses côtés, on voit une corbeille remplie de fruits; à droite, une terrasse sur laquelle se profile une jeune fille portant une gerbe de blé; à gauche, une autre jeune femme cueille des fruits; à l'arrière-plan parmi de grands arbres, en avant d'une balustrade et d'un portique, deux personnages sont occupés à des travaux de jardinage; bordure cadre (avec parties restaurées) composée d'une torsade de feuillages et encadrée d'un filet à chapelet.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 80 cent.

Appartient à Mademoiselle B...

(Voir la Reproduction, pl. XXXII.)

94 — Tapisserie de Paris du début du XVIII^e siècle, présentant un épisode des chasses de Diane : dans un paysage boisé, avec pièce d'eau, au bord de laquelle se trouve un petit village, à droite, Diane, l'arc tendu, dirige sa flèche vers un cerf et une biche pressés par les chiens; au premier plan, des chardons et des plantes vertes; large bordure rapportée composée de rinceaux fleuris et de carquois noués par des rubans, perroquets perchés, ustensiles variés et guirlandes de fleurs; au centre, en haut, un cartouche avec le nom : *Diana* sur fond noir et, en bas, une coquille avec mufle de lion.

Haut., 3 m. 60 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

Appartient à Monsieur B...

(Voir la Reproduction, pl. XXXIII.)

95 — Tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, présentant une scène tirée de l'Histoire ancienne : dans un paysage boisé, au centre, une jeune femme, revêtue d'une cuirasse et drapée d'un manteau rouge, joue de la lyre devant un roi et une reine assis sur un trône, surmonté d'un dais, placé à droite; au fond, un château près d'un pont : au premier plan, des plantes fleuries; bordure moderne à fleurs, fruits, feuillages et rubans.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 mètres.

Appartient à Monsieur B...

DIANA

96 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, présentant, au centre, une pagode dominant une grotte; à gauche, une draperie est relevée et des attributs y sont suspendus : carquois et arc; à droite, un monument près duquel se trouve un paon; au premier plan, deux échassiers, des pavots et des roses trémières; bordure cadre à rinceaux et fleurettes.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

Appartient à Monsieur S...

97 à 99 — Quatre coussins en tapisserie des Flandres du début du XVII^e siècle, présentant, dans des paysages boisés, des personnages, cavaliers et fauconnier.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

Appartiennent à Madame X...

ÉTOFFE

100 — Dessus de lit en soie crème de l'époque Louis XV, de forme presque ovale ; il est brodé de rinceaux feuillagés en soies de couleurs et de fils d'or : branchages fleuris dont plusieurs portent des oiseaux perchés ; il est entouré d'un volant festonné de même décor.

Long., 3 m. 30 cent. ; larg., 2 m. 55 cent.

Appartient à Madame X...

TAPIS D'ORIENT

101 — Tapis à décor persan, présentant, au centre, un motif contourné chargé d'arabesques sur fond vieux rose et contrefond jaune à caractères Kufi ; large bordure à fond rouge avec inscriptions persanes entre deux petites à denticules et méandres sur fonds jaune et vert.

2 m. 40 cent. × 1 m. 75 cent.

Appartient à Madame X...

102 — Tapis du Caucase Kouba du XVIII^e^ siècle, décoré, en plein, de motifs stylisés en couleurs présentant des palmes et des arabesques sur fond vert ; bordure à méandres et signes géométriques sur fond bis.

3 m. 60 cent. × 1 m. 90 cent.

Appartient à Madame D...-A...

8247. — IMPRIMERIE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, PARIS — 1936